

## **INFORME DE SISTEMATIZACIÓN**

“Género, memoria y patrimonio a través de la mediación y dispositivos artísticos con estudiantes del Liceo 1 Javiera Carrera en Palacio Pereira”

Asociación para la Mediación Artística y Cultural (ASOMA)

Santiago, 25 de abril de 2022

## **1. PRESENTACIÓN**

Durante el 2021, la Asociación para la Mediación Artística y Cultural (ASOMA) ejecutó el proyecto “Género, memoria y patrimonio a través de la mediación y dispositivos artísticos con estudiantes del Liceo 1 Javiera Carrera en Palacio Pereira”, financiado por el Fondo de Fomento al Arte en la Educación.

El objetivo general consistió en promover la vinculación de esta institución patrimonial (Palacio Pereira) con el Liceo 1, con el fin de fomentar un trabajo colaborativo en torno a la promoción y formación artística de las estudiantes del Taller de Patrimonio del Liceo 1.

Para ello, se generó un proceso de laboratorio en torno a tres ejes principales (enfoque de género, memoria y patrimonio), el cuál se desarrolló en modalidad virtual debido a las condiciones socio-sanitarias producto de la pandemia del Covid-19.

Como resultado del laboratorio se generaron 4 dispositivos de mediación creados colectivamente por las estudiantes, los cuales fueron exhibidos en Palacio Pereira entre el 30 de Noviembre y el 4 de diciembre de 2021 y tuvieron el propósito de mediar la experiencia de quienes visitan Palacio Pereira. En el hito inaugural, fueron las mismas estudiantes quienes realizaron la visita mediada, incentivando la interacción de los dispositivos y además realizaron registro fotográfico y audiovisual y entrevistas, con el fin de alimentar el proceso de investigación del laboratorio.

El presente informe sistematiza los hallazgos de la activación de los dispositivos, presentando registro fotográfico y citas de las intervenciones que las personas visitantes realizaron en los dispositivos de mediación. Además, se presentan reflexiones de las estudiantes, respecto a los aprendizajes de la experiencia y la importancia de la participación de las comunidades en la construcción del patrimonio.

## 2. ACTIVACIÓN Y HALLAZGOS DE LOS DISPOSITIVOS DE MEDIACIÓN

Durante el proceso de Laboratorio, ASOMA compartió su visión de la mediación artística y cultural como un campo de acción e investigación que promueve vínculos y aprendizajes en comunidad, mediante la aproximación sensorial y reflexiva desde experiencias artísticas; donde la discusión y la creación colectiva permiten nuevas formas de comprender, actuar y co-transformar los contextos en que interactuamos. Desde esta perspectiva, la sistematización de los hallazgos que emergen a partir de la activación de los dispositivos de mediación diseñados por las estudiantes del Liceo 1 es muy relevante para comprender las reflexiones, sentires y deseos que produjo la experiencia en las personas visitantes. A continuación se presenta una ficha de las características de los dispositivos, fotografías de su activación por parte de los participantes y citas de las reflexiones de los y las visitantes. Cabe señalar que los registros corresponden al día 30 de noviembre de 2021 cuando se realizó la inauguración de los dispositivos en Palacio Pereira, en tal instancia las estudiantes realizaron la visita mediada y al final se desarrolló una conversación plenaria con todas las personas participantes.

### 2.1 Recorriendo las memorias de Palacio

<b>Ubicación</b>	Sala Línea de tiempo
<b>Descripción</b>	Mica transparente en medio de línea de tiempo en exhibición. Este dispositivo permite al visitante incluir sus propias experiencias en la gran línea de tiempo de Palacio Pereira.
<b>Pregunta gatilladora</b>	<b>¿Qué memoria tienes de Palacio Pereira?</b>
<b>Indicaciones para su activación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Piensa en un recuerdo, anécdota o relación que tengas con Palacio Pereira.</li><li>2. Anótala directo en la mica transparente con el plumón que quieras</li><li>3. Fecha tu experiencia para crear una línea de tiempo colectiva</li></ol>

Tabla 1. Ficha de características del dispositivo “Recorriendo las memorias de Palacio”



Figura 1 . Imágenes activación del dispositivo “Recorriendo las memorias de Palacio”. Registro ASOMA.



Figura 2. Citas de intervenciones de visitantes en el dispositivo “Recorriendo las memorias de Palacio”. Elaboración propia.

## 2.2 Buzón de Sentires

<b>Ubicación</b>	Crucero
<b>Descripción</b>	Es un buzón transparente donde las personas depositarán una carta a Palacio Pereira tras la escucha del audio “Si tu fueras yo”, co-creado por el equipo de mediación ASOMA y las alumnas del Taller de Patrimonio de L1 durante el 2020.
<b>Pregunta gatilladora</b>	<b>¿Qué te hace sentir?</b>
<b>Forma de activación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Activa el audio “Si tú fueras yo”</li> <li>2. Escucha con atención ¿Qué te hace sentir?</li> <li>3. Ahora mira a tu alrededor, miras las huellas y cicatrices de Palacio.</li> <li>4. Escribe una carta, poesía o dibujo a la voz de Palacio Pereira y deposítala en el buzón</li> </ol>

Tabla 2. Ficha de características del dispositivo “Buzón de sentires”



Figura 3. Imágenes de activación del dispositivo “Buzón de sentires”.  
Registro ASOMA y estudiantes Liceo 1.



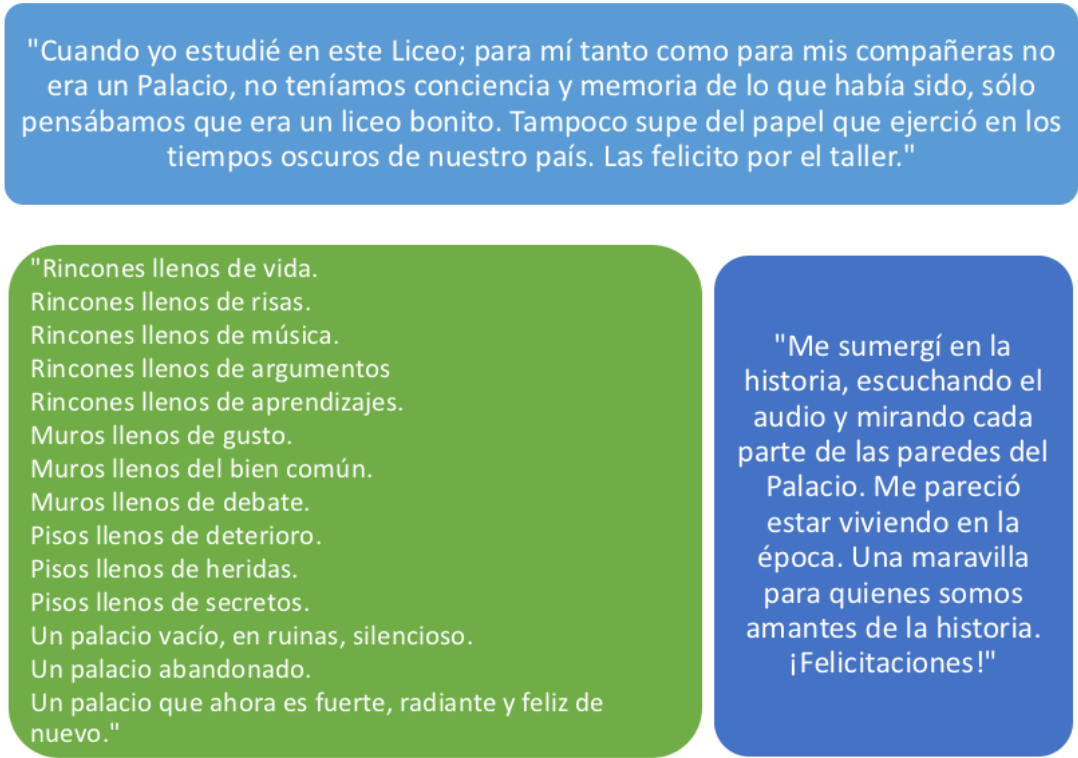


Figura 5. Citas de mensajes depositados por visitantes en el dispositivo "Buzón de sentires".  
 Elaboración propia.

### 2.3 Cubo de memorias

<b>Ubicación</b>	Patio
<b>Descripción</b>	Es un puzzle de cubos con imágenes de los cambios arquitectónicos de Palacio a lo largo de los años. Son 6 cubos con 9 piezas c/u. Se añaden 2 cubos en blanco para que las personas los puedan intervenir.
<b>Pregunta gatilladora</b>	¿Qué imagen te gustaría que hubiera aquí?
<b>Forma de activación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juega</li> <li>2. Arma</li> <li>3. Interviene los cubos con los plumones de forma creativa</li> </ol>

Tabla 3. Ficha de características del dispositivo "Cubo de memorias"



Figura 6. imágenes activación del dispositivo “Cubo de memorias”. Registro ASOMA.

Este dispositivo no tenía la característica de “dejar huella” a partir de un registro escrito, sin embargo, a partir de la observación de la interacción de las personas participantes y el registro fotográfico de ello, se infiere que este dispositivo gatilló una experiencia de trabajo colaborativo entre las personas.

#### 2.4 Sensaciones mágicas

<b>Ubicación</b>	Sala de lectura
<b>Descripción</b>	Panel de imanes que permite recopilar las impresiones de quienes visitan Palacio Pereira, al final el recorrido de los dispositivos.
<b>Pregunta gatilladora</b>	<b>¿Qué reflexión te llevas luego de haber estado aquí?</b>
<b>Forma de activación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza el recorrido de dispositivos</li> <li>2. Al final de éste, tómate un momento para reflexionar y compartir tus sensaciones sobre esta experiencia</li> <li>3. Anótala y pégala en la pizarra de imanes</li> </ol>

Tabla 4. Ficha de características del dispositivo “Sensaciones mágicas”



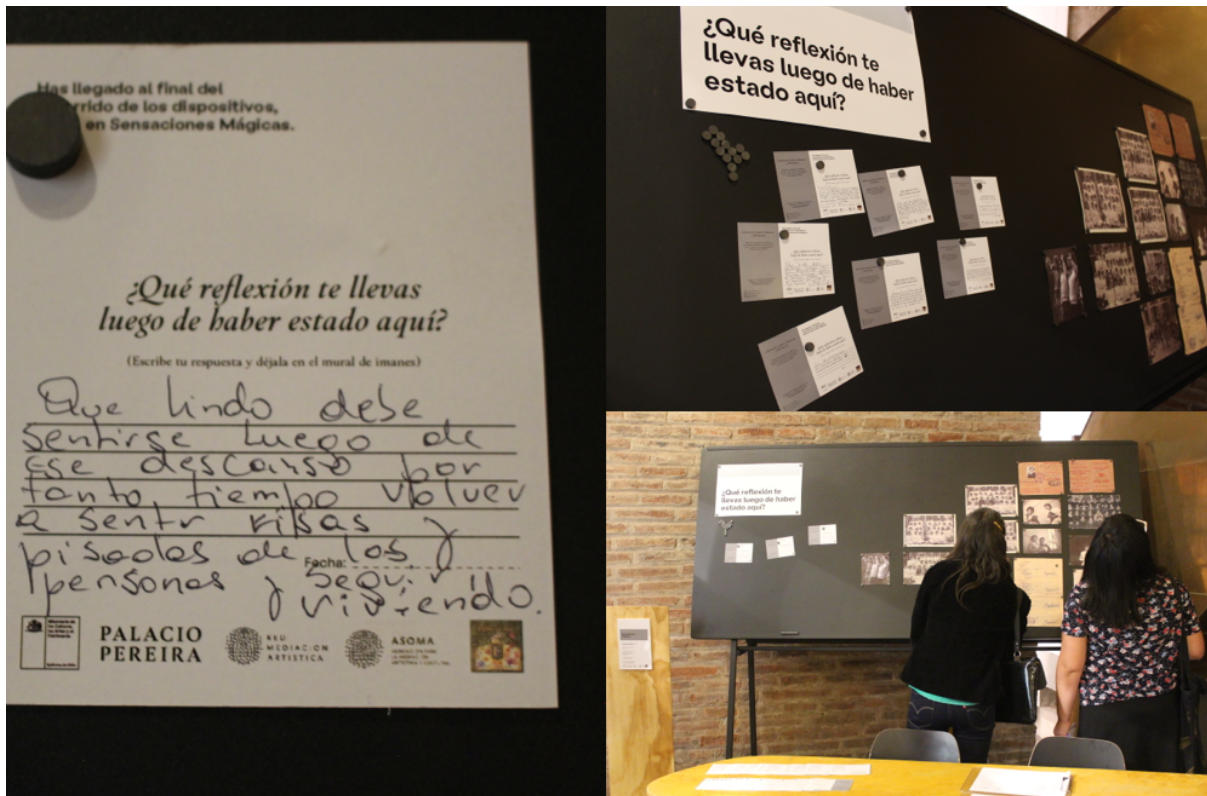


Figura 6. imágenes activación del dispositivo “Sensaciones mágicas”. Registro ASOMA.

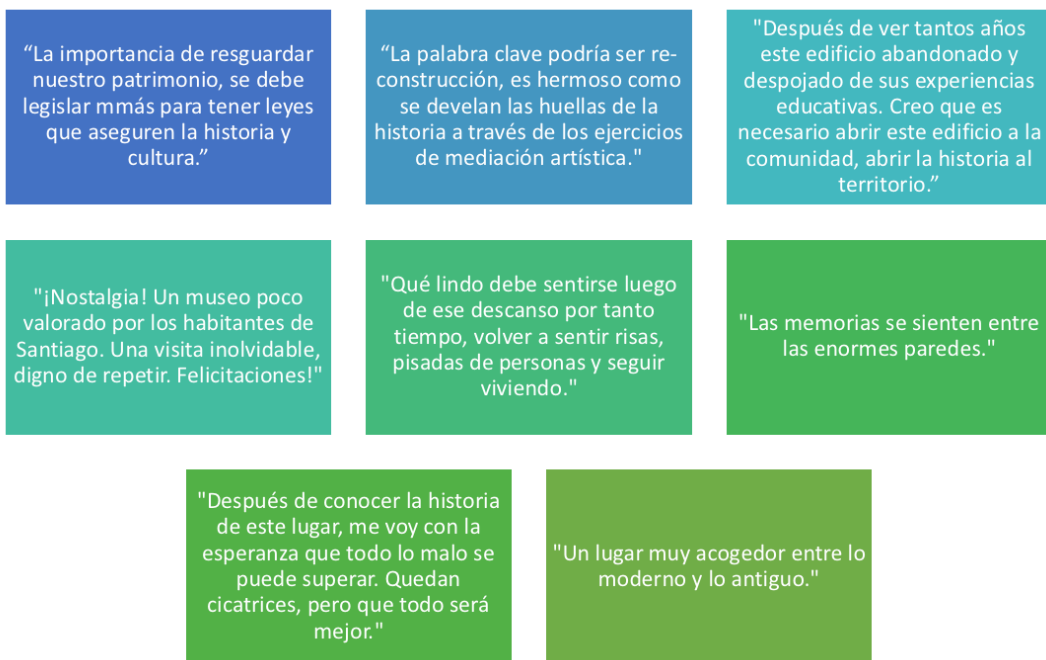


Figura 7. Citas de intervenciones de visitantes en el dispositivo “Sensaciones mágicas”.  
Elaboración propia.

Los hallazgos que arrojó la activación de los dispositivos fueron compilados en un fanzine difundido a través de redes sociales, el cual está disponible en el siguiente enlace:

<https://www.instagram.com/p/CYE7PMoJvc1/>. El lanzamiento de la publicación tuvo un alcance de 1.530 seguidores de Instagram de ASOMA, 5.700 seguidores de Facebook de ASOMA, 787 seguidores de Instagram de Taller de patrimonio Liceo 1.

## 2.5 Plenario

A continuación se presentan las reflexiones realizadas al final de la visita mediada tanto por las personas participantes como por las estudiantes mediadoras:

### 2.5.1 La experiencia de los visitantes:

Las opiniones de las personas participantes dan cuenta de su experiencia, relevando la características de dispositivos autónomos e independientes entre sí, la posibilidad de hacer partícipe a la comunidad de este edificio patrimonial y también fue un espacio para compartir las memorias personales vinculadas a Palacio Petreira, dándose lugar a inéditos diálogos entre la ex estudiante del Liceo 3 Patricia Iñíguez y las estudiantes y ex estudiantes del Liceo 1:

“A mí me **gustaron mucho todos los dispositivos y el recorrido que propusieron**, que fueran como independientes, que no estuviéramos todos juntos en un mismo dispositivo. Lo otro que me gustó es que trabajaban con **la idea de la huella**, develando las capas de historia que tiene este edificio y está muy en concordancia con la restauración que tiene, eso es muy coherente. Muchas felicitaciones”  
(visitante)

“Me encanta. Creo que es un pilotaje y que **están haciendo cosas que después van hacer otros niños en el futuro**. Están haciendo como... no me gusta la palabra innovación, pero están haciendo algo como **de avanzada**. Así es que me encanta que lo estén haciendo y que se hayan entusiasmado y que hayan podido trabajar también en este espacio”  
(visitante)

“Pensando en uno de los lugares, que era el recorrido más cronológico que develaba algo de la historia. **Me di cuenta de esta lucha de las mujeres que también estudiaron acá...** Creo que es importante, como patrimonio inmaterial, oral y registro de este lugar, que sea para más allá de un ser universal. Somos todos, todas y todos diferentes, entonces creo que es **necesario abrir estos espacios al territorio para vincularlo comunitariamente** y que no sea solo para algunos.”  
(visitante)

Como ex estudiante del liceo 1, me quedo con la **duda de si hubo alguna relación entre el liceo que hubo aquí y el Liceo 1.**  
(Ex estudiante Liceo 1)

[Sobre la relación del Liceo 1 y Liceo 3] “En esa época, el Liceo 1 era nuevo y esto era hermoso, pero por ejemplo, mi curso estaba en el segundo piso y para este lado las escaleras eran de madera, lo que era diferente para el lado de la entrada, que era de mármol, el piso y todo. Cuando me preguntaron me acordé... nos hacíamos señas pero a nosotras no nos dejaban asomarnos a los balcones y en esa época eran súper estrictos. Y nosotras éramos más pavas en ese sentido. El Liceo 1 era más, no sé si luchador... cuando habían manifestaciones (que era poco), era el Instituto Nacional el que nos venía a sacar. Pero generalmente el Liceo 3 no salía, sino que salía el Liceo 1. Eso es lo que

recuerdo respecto a la relación que teníamos con el Liceo 1 ” (Patricia Iñiguez, ex estudiante Liceo 3)

### 2.5.2 La experiencia de las estudiantes-mediadoras:

Durante el plenario al final de la visita mediada, las estudiantes manifestaron su emoción al ver todo el trabajo del proceso de laboratorio culminado en la exhibición y activación de los dispositivos de mediación creados por ellas. También destacaron el trabajo colaborativo que se dio entre ellas, el entusiasmo y la perseverancia. Además, son conscientes del rol histórico que está cumpliendo Palacio Pereira al albergar la Convención Constitucional y de la posibilidad que tienen ellas de formar parte de las memorias de Palacio.

“Yo estaba súper emocionada porque **estuvimos trabajando mucho tiempo en llevar a cabo lo que hoy día vieron y verles participar, ver como nosotras esperábamos que fuera, fue algo muy gratificante.** Ver que también se interesaron y lo disfrutaron, lo es mucho más ”  
(estudiante Taller de Patrimonio Liceo 1)

“Me encantó todo el **apañe que hay con todas mis compañeras, compañeros, el trabajo en equipo, la perseverancia, el entusiasmo sobre todo,** porque sin entusiasmo no se podría llevar a cabo nada, bueno, el apoyo también por parte de quienes llevaron a cabo este proyecto. Bueno, estoy muy contenta como se llevaron a cabo las cosas y como finaliza ”  
(estudiante Taller de Patrimonio Liceo 1)

“Me uno a las palabras de mis compañeras y la verdad es muy gratificante ver un proyecto en el que venimos trabajando todo el año, el que nos costó sesiones y frustraciones también y poder ver que funciona de la manera que queríamos, es muy gratificante y muy especial. Como dijo mi compañera, **nosotras estamos recuperando la historia, estamos vinculando a los visitantes con la historia, pero nosotras también en este momento estamos haciendo historia, en un lugar que vio crecer Santiago, donde hoy se está escribiendo la nueva constitución, un lugar donde se le dio el paso a un grupo de estudiantes, recuperando algo donde se perdió durante años, es algo gratificante** ”  
(estudiante Taller de Patrimonio Liceo 1)

### **3. SESIÓN DE CIERRE DEL LABORATORIO DE MEDIACIÓN**

La décima y última sesión del proceso se realizó el 16 de diciembre de 2021 en el Liceo 1, donde las estudiantes, profesoras y equipo de mediación evaluaron el trabajo realizado, relevando los aprendizajes de la experiencia. Para ello, se propuso la siguiente pregunta gatilladora de la reflexión:

***¿Por qué crees que es importante que la comunidad participe y afecte los espacios culturales patrimoniales?***

Las estudiantes respondieron de forma individual y luego se compartieron al colectivo. Posteriormente se realizó un análisis cualitativo de las respuestas, las cuales fueron clasificadas en tres dimensiones que se desarrollan a continuación:

#### **3.1. Conocer para activar la memoria y contribuir a la historia**

Varias estudiantes, destacan en primer lugar la importancia de conocer los espacios culturales patrimoniales para que no sean olvidados, es decir, hay una conciencia sobre la importancia de la memoria, en el sentido de hacer visible la historia que estos espacios contienen. Además, vinculan la importancia de la memoria en la construcción de la historia social y así la interdependencia del pasado-presente-futuro. Cabe destacar que la memoria fue parte de los ejes transversales de trabajo, así es que se destaca que efectivamente las estudiantes hayan integrado esta perspectiva en su apreciación de los espacios culturales. En palabras de las mismas estudiantes:

“Es importante porque así las personas pueden saber o conocer la historia de algunos patrimonios culturales, ya que a veces estos están 'ocultos' o no mucha gente sabe de ellos.”

“Para que esos espacios históricos no sean olvidados, se sigan conmemorando celebraciones en éstos y se siga haciendo historia.”

“Para conocer, ser consciente y empatizar con su cultura y pasado. ‘Una persona que no conoce su pasado, no tiene su futuro’”.

#### **3.2. Democracia cultural: Participar en los espacios culturales**

En segundo lugar, en las respuestas de las estudiantes está contenida una mirada sobre los espacios culturales desde la perspectiva de la democracia cultural en el sentido de comprender la cultura como un derecho y que la participación de las personas en la activación de los espacios culturales es fundamental para la construcción colectiva de éstos. Así lo plantearon las estudiantes:

“Porque así en parte estos espacios cumplen su función y las personas se involucran en su entorno, la historia y la existencia de estos.”

“Creo que es importante ya que como la pregunta lo dice son lugares culturales y todas las personas deberían poder ver y ser partícipes de la cultura de su país.”

“Sí porque los espacios culturales son para la comunidad, es importante que estos sean conocidos y es muy bueno que puedan participar.”

### **3.3. Patrimonio vivo: ser parte**

En las respuestas de las estudiantes hay una concepción activa del patrimonio, donde la participación de las personas y comunidades es fundamental para dar valor y significado a los espacios patrimoniales. Además, comprenden que este involucramiento de las personas con los espacios culturales es un ejercicio ciudadano de re-apropiación del patrimonio.

“El patrimonio no es solo algo material, es un legado en que todos podemos participar.”

“Porque los espacios, edificios, etc son patrimoniales en la medida que sean nuestros y si los intervenimos los hacemos nuestros.”

“Porque así se ejerce ciudadanía. Aquí se reconstruye lo que significa patrimonio para una sociedad.”

Por último, cabe señalar que esta sesión de cierre finalizó con la entrega de diplomas de participación y una copia física del fanzine a cada una de las participantes y docentes, además de copias para la biblioteca del Liceo.

#### **4. REFLEXIONES FINALES**

El proceso de laboratorio “Género, memoria y patrimonio a través de la mediación y dispositivos artísticos con estudiantes del Liceo 1 Javiera Carrera en Palacio Pereira” tuvo como resultado principal el diseño y activación de 4 dispositivos de mediación a cargo de las estudiantes del Taller de Patrimonio de dicho liceo.

La sistematización de hallazgos de cada uno de los dispositivos da cuenta que efectivamente los dispositivos generaron una experiencia única en las personas visitantes, activando reflexiones, memorias y afectos y vinculando de forma activa a la comunidad con esta importante institución cultural y patrimonial del país.

Respecto a los aportes de la experiencia para las estudiantes, como ya se ha mencionado, ellas valoran de forma positiva los aprendizajes que surgieron durante la creación de los dispositivos de mediación y sobre todo, el trabajo colaborativo que se dio entre las compañeras, destacando el apoyo y entusiasmo. Además, cabe señalar que los únicos encuentros presenciales que tuvieron las estudiantes durante el año 2021 - año que tuvieron clases en modalidad virtual debido al contexto socio-sanitario del covid 19 - se dieron en el contexto del desarrollo del proyecto, tanto en Palacio Pereira como en el Liceo. De hecho algunas estudiantes solo se conocían a través de la virtualidad. En ese sentido, podemos decir que este proyecto también fue mediador de estos encuentros humanos al interior de la comunidad escolar.

Por último, cabe señalar que este proyecto permitió profundizar el vínculo entre el Taller de Patrimonio de Liceo 1 y Palacio Pereira, donde la voz y creatividad de las estudiantes se materializó a través del diseño y mediación de los dispositivos artísticos, los cuales permitieron una participación activa de parte de la comunidad con este edificio patrimonial.